

CURSO DE TEORIA MUSICAL – Módulo 1

Escalas Menores e Maiores

Uma escala é uma sequência de notas organizadas em ordem ascendente ou descendente. Em teoria, uma escala começa com a nota fundamental, que dá nome a essa mesma escala, e também termina na dita nota.

Por exemplo:

Escala de Lá – Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá

Escala de Dó – Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Recordando: como já aprendeste anteriormente, a distância entre as notas varia segundo os semitons existentes. Entre Mi - Fá e Si - Dó temos a ausência de uma tecla negra, como se pode verificar em baixo, e, portanto, cada tipo de escala tem a sua própria estrutura.



Existem muitas escalas para aprender, mas nesta lição começaremos com as escalas mais simples: as escalas menor e maior.

1. O primeiro passo é escolher que conjunto de notas vamos utilizar.
2. Depois de definir a nota fundamental e consequentemente a escala, devemos eleger o tipo de escala: menor ou maior.

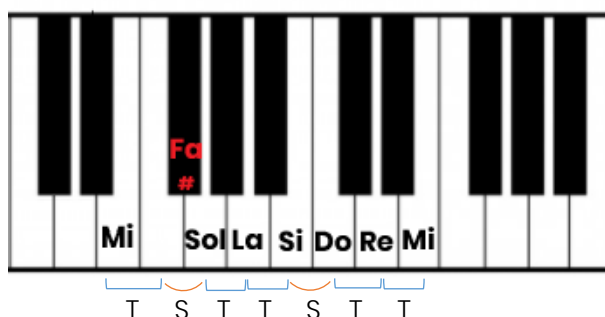
Escala menor

A escala menor sempre está associada a um ambiente de baixa energia, tristeza, melancolia e dramatismo. Na figura acima podes ver a escala de Lá menor, que apenas usa as teclas brancas do piano, em baixo verificamos os intervalos entre as notas que esta mesma escala produz:



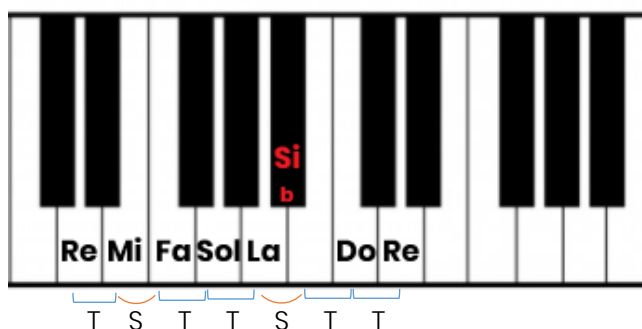
Ao utilizar este padrão, poderás criar qualquer escala menor que queiras.

Mi menor, por exemplo:



Nesta escala, tocar só teclas brancas desde Mi até Mi não corresponderia à estrutura original da escala, portanto, teremos que ajustar o intervalo entre Mi e Fá (que é um semitom) para Mi e Fá# (tom inteiro).

Ré menor:



Tom – Semitom – Tom – Tom – Semitom – Tom – Tom

Neste caso, em vez de utilizar um # (sustenido), a nota Si obtém um b (bemol) para poder ajustar a escala de Ré segundo o padrão da escala menor mencionado anteriormente.

Escala Maior

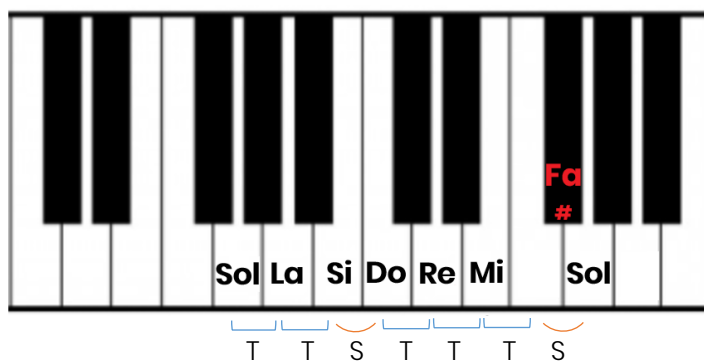
A escala maior tem uma energia positiva, que pode representar felicidade, relaxamento, alegria e emoção. A escala de Dó maior, de igual forma que Lá menor, utiliza unicamente teclas brancas e também tem a sua própria estrutura.



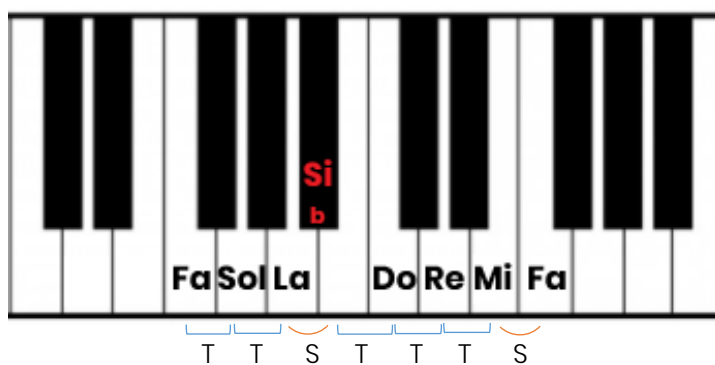
Aqui podes ver a estrutura da escala maior:



Sol Maior:



Fá Maior:



Escalas Relativas

Cada escala maior possui uma escala relativa menor e viceversa. As escalas relativas têm diferentes estruturas (segundo o seu tipo, como viste anteriormente) mas partilham o mesmo grupo de notas e acidentes.

Dó Maior - Lá menor



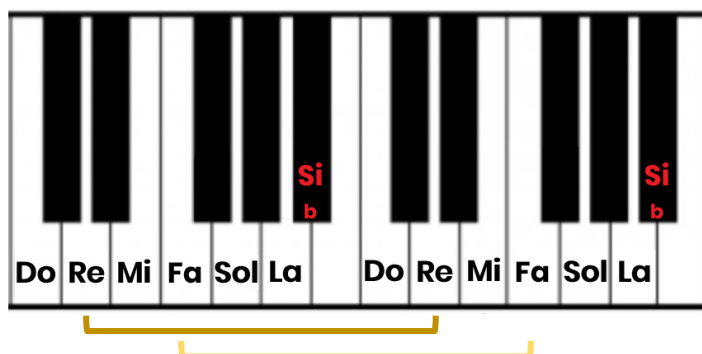
Ambas escalas utilizam as teclas brancas do piano. Dó maior e Lá menor não possuem alterações.

Sol Maior - Mi menor



Sol Maior e Mi menor têm ambas Fá# (sustenido) nas suas estruturas.

Fá Maior - Ré menor



Fá Maior e Ré menor utilizam um Sib (bemo) de acordo com a sua respectiva distribuição de semitons.

Resumo

A teoria por detrás das escalas é definitivamente complicada e, por esse motivo, criei um processo passo-a-passo que te ajudará a construir uma escala e facilitará a compreensão da estrutura de cada uma destas escalas.

1. Escolhe a nota fundamental - Ré

2. Escreve todas as notas da escala - Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré

3. Define o tipo de escala - menor

4. Tons e semitons - T S T T S T T (escala menor)

5. Ajusta a escala - Adiciona os sustenidos ou bemóis necessários